



**International Congress 'Distinguished above others'  
The role of the artists in New Kingdom Art**

**Congreso Internacional Destacado entre los otros:  
el papel de los artistas en el arte del Reino Nuevo**

Madrid, CENTRO UNED ESCUELAS PÍAS, SALÓN DE ACTOS (C/ Tribulete 14, Madrid)

**PROGRAMME/ PROGRAMA:**

**Thursday 16th June/ Jueves 16 junio 2022**

***Morning session/Sesión de mañana***

**10.15 hrs. Welcoming words and opening/ Bienvenida y apertura del congreso. Inmaculada Vivas & Gema Menéndez.**

**10.30-11.15 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Myriam Seco Álvarez.** Universidad de Sevilla. Directora del Proyecto de excavación y puesta en valor del yacimiento en el *Templo de Millones de Años de Tutmosis III* en Luxor (Egipto).

*Artistas en su contexto: Selección de obras de arte halladas en el templo de Millones de Años de Tutmosis III.*

**11.15- 11.35 hrs. Miriam Bueno Guardia,** Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*Los artistas y la danza acrobática en el Reino Nuevo: innovación y transferencia iconográfica entre tumbas y templos.*

***(Coffee break)***

**12.00 – 12.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Inmaculada Vivas Sainz,** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Co-directora del *Theban Necropolis Research*.

*Just for your eyes... Visual hooks and innovation in New Kingdom funerary art.*

**12.45- 13.05 hrs. Jaume Vilaró Fabregat,** Scuola Superiore Meridionale (Naples, Italy)

*Workshops, craftspeople and circulation of motifs in Akhmim at the end of the New Kingdom: A case study of the unpublished yellow coffin of Hwj(-wj)-jpw.y at the Rosicrucian Egyptian Museum in San Jose, California.*

**13.05-13.25 hrs. Dra. Cruz Fernanz Yagüe,** Universidad Complutense de Madrid.

*Destacados en el templo: Diferencias entre padre e hijo. El templo de Seti I en Abydos.*



## **Evening session/ Sesión de tarde**

**16,00- 16,45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Shaimaa Magdi**, Center of Documentation of Ancient Egypt, Ministry of Antiquities (Egipto).

*An analytic study for the painting techniques of the tomb of Paser (TT 367).*

**16,45- 17,05 hrs. José Pérez Negre**, Universidad de Alcalá.

*Carpinteros y diseñadores. Aspectos socioeconómicos y religiosos en los procesos creativos y de manufacturación de los ataúdes del Reino Nuevo en el Alto Egipto.*

## **Friday 17th June/ Viernes 17 junio**

### ***Morning session/Sesión de mañana***

**10,00- 10.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dr. Nico Staring**, Université de Liège (Bélgica).

*Private patronage in New Kingdom Saqqara – On the relationship between tomb owners and the makers of their tombs.*

**10.45- 11.05 hrs. Dra. Alisée Devillers**, B.A.E.F. post-doctoral fellow - University of California, Los Angeles (UCLA), Scientific collaborator, University of Liège.

*Artists' visual strategies in New Kingdom Art.*

**11.05- 11.25 hrs. Lonneke Delpeut**, Institut für Ägyptologie, Universität Wien (Austria).

*Tomb images as a mode of communication: The role of the artisan as mediator.*

### ***(Coffee break)***

**12.00- 12.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Gema Menéndez Gómez**, Universidad San Dámaso (Madrid). Co-directora del *Theban Necropolis Research*.

*De la tumba de Nefertari a Deir el Medina: El uso de recursos iconográficos y textuales de la tumba real en las tumbas del poblado.*

**12.45- 13.05 hrs. Belén del Barrio Madruga**, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*Artistas en tiempos de cambios: análisis de la capilla dorada del ajuar funerario de Tutankhamon.*

**13.25 - 13.45 hrs. María Belén Castro**, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNPL-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

*Una escena de caza y pesca en la tumba de Amenmose (TT318): reconstrucción y estudio.*

## **Evening session/ Sesión de tarde**

**16,00-16.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: María Silvina Vera**, Facultad de Artes. Universidad de San Miguel de Tucumán (Argentina).

*Registros y huellas de los artistas del Reino Nuevo: Técnicas y convenciones en tumbas reales y nobles a partir del registro material.*

**16.45-17,05 hrs. Dra. Andrea Zingarelli & Silvana Fantechi**, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNPL-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

*Primeros análisis interpretativos y decorativos de las escenas de banquete en la tumba de Amenmose (TT318).*

***Closing of the congress/ Clausura del congreso.***

